

Ποιος φοβάται το ψηφιακό περιεχόμενο στη Νεοελληνική Φιλολογία;

Άννα-Μαρία Σιχάνη

annasixani@gmail.com



Ψηφιακές Τεχνολογίες και Νεοελληνική Φιλολογία. Ο φιλόλογος ως δημιουργός, διαχειριστής και χρήστης ψηφιακού περιεχομένου

Πανεπιστημίο Πατρών- Τμήμα Φιλολογίας / ΠΜΣ "Σύγχρονες προσεγγίσεις στη γλώσσα και στα κείμενα" - Ειδίκευση Νεοελληνικής Φιλολογίας

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2014

Π.Δ. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

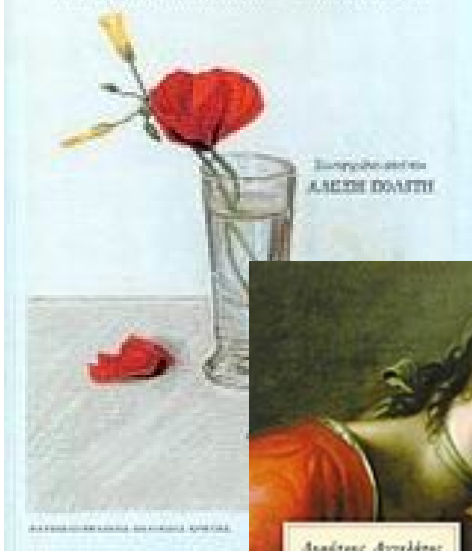
ΚΕΛΣΟΝΤΕ ΚΕΛΣΟΝ



ΤΣΑΛΟΥΡΗΣ 505002

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΤΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΛΕΞΙΚΑ - ΕΠΙΧΡΗΣΕΙΣ
ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ - ΚΡΙΤΙΚΕΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ κ.λπ.



Νεοελληνική Φιλολογία

- αντικείμενο
- κλάδοι / μεθοδοι

- βιβλιογραφία
- ιστορία της λογοτεχνίας
- εκδοτική
- ερμηνεία και αισθητική ανάλυση
- γλωσσική έρευνα και κωδικοποίηση
- θεωρία λογοτεχνίας
- σύγκριση



<http://www.educause.edu/ero/article/does-digital-scholarship-have-future>



"THE DIFFICULT WE CAN
DO IMMEDIATELY
THE IMPOSSIBLE TAKES
A LITTLE LONGER"

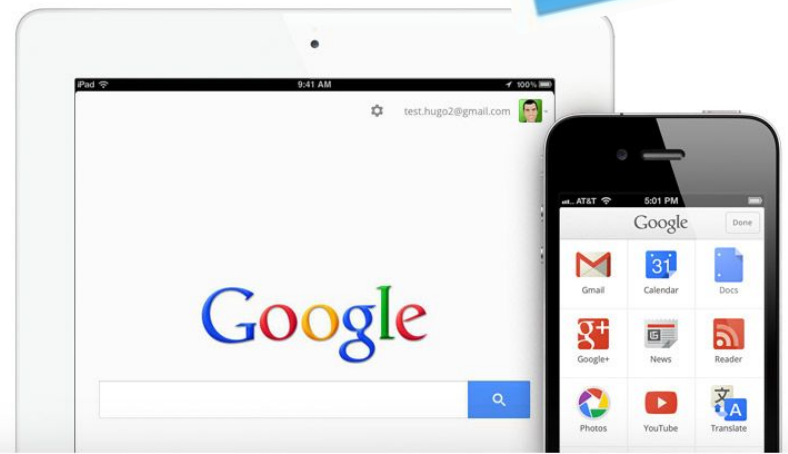


DIGITAL_HUMANITIES
CREATIVE_HUMANITIES
COLLABORATIVE_HUMANITIES
RISK-EMBRACING_HUMANITIES
CROSS-CULTURAL_HUMANITIES
MULTIDISCIPLINARY_HUMANITIES

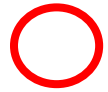
<http://blogs.getty.edu/iris/risk-collaborate-tweet-charting-next-steps-in-digital-humanities--the-getty>



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

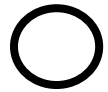


Νεοελληνική Φιλολογία και ψηφιακό περιεχόμενο



δημιουργία

πώς μετατρέπουμε την επιστημονική πληροφορία σε ψηφιακό περιεχόμενο;



επεξεργασία-δημοσίευση-χρήση

τι "νέο" φέρνουν το ψηφιακό περιεχόμενο και οι ψηφιακές τεχνολογίες για

τη βιβλιογραφία

τη λογοτεχνική ιστορία

τη λογοτεχνική ανάλυση κι ερμηνεία

την εκδοτική ;



"χρυσοί κανόνες" γύρω από το ψηφιακό περιεχόμενο

1

από την επιστημονική πληροφορία στο ψηφιακό περιεχόμενο

ψηφιακό περιεχόμενο : ψηφιακή πληροφορία που διατίθεται σε ποικιλία μορφών

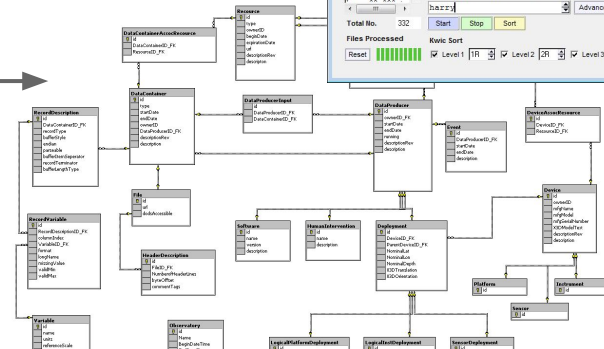
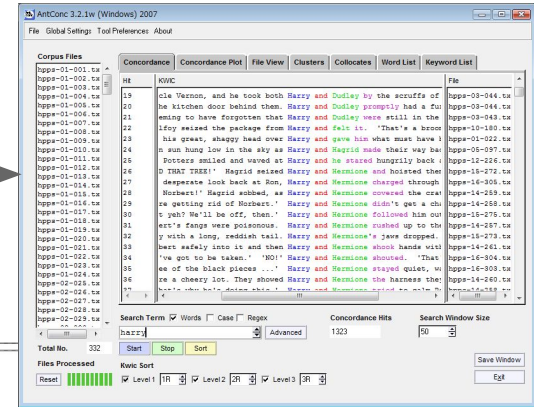
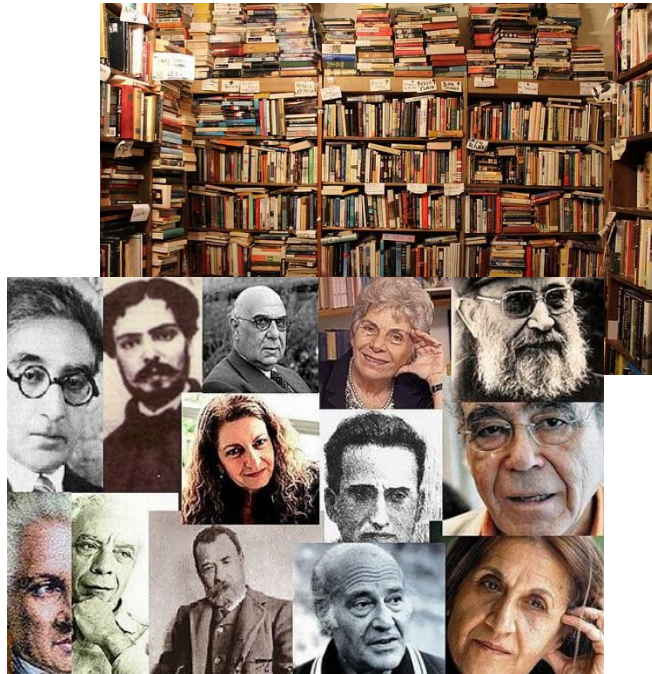
επιστημονικό ψηφιακό περιεχόμενο : **επιστημονική** ψηφιακή πληροφορία που διατίθεται σε ποικιλία μορφών

a computer requires that everything is transformed from the continuous flow of our everyday reality into a grid of numbers that can be stored **as a representation of reality** which can then be manipulated using algorithms. These subtractive methods of understanding reality (episteme) produce new knowledges and methods for the control of reality (techne).

(Berry, David, "The Computational Turn: Thinking About the Digital Humanities". *Culture Machine*, Vol 1, 2011, 12)

In operational terms, when humanities research is computerized the **source materials become data** - that is, computable information - and **the research methods resolve into some combination of software and markup.**

Willard McCarty, "Humanities Computing: Essential Problems, Experimental Practice", *Literary and Linguistic Computing*, Vol. 17, No. 1, 2002, 103-125: 104



επιστημονική πληροφορία



τι θέλω να κάνω
πώς θα το κάνω

**ψηφιακές τεχνολογίες
εργαλεία**



ψηφιακό περιεχόμενο



ψηφιοποίηση
επεξεργασία
δημοσίευση..

αναλογικό υλικό	χρήση/στόχος	τεχνολογία, εργαλείο	ψηφιακό περιεχόμενο
<p>φυσικό αντικείμενο ως οπτική πληροφορία (φωτογραφίες, κειμενικά τεκμήρια ως εικόνες)</p>	<p>πρόσβαση συντήρηση υψηλή ανάλυση μεταδεδομένα page image σύνδεση με άλλα δεδομένα</p>	<p>ψηφιακή φωτογράφιση (digital imaging) χρήση σαρωτή (scanning)</p>	<p>ψηφιακό φωτογραφικό τεκμήριο (digital images) (ψηφιακές φωτογραφίες, σκαναρισμένα κειμενικά τεκμήρια)</p>
<p>κείμενο ως περιεχόμενο</p>	<p>ανάλυση επεξεργασία σύνδεση με άλλα δεδομένα</p>	<p>λογισμικό οπτικής αναγνώρισης χαρακτήρα (OCR) κωδικοποίηση χαρακτήρων (character encoding-ASCII) γλώσσα μεταφοράς της πληροφορίας (SGML, XML-TEI)</p>	<p>ψηφιακό κείμενο (electronic text) σώματα κειμένων</p>
<p>άθροισμα πληροφοριών </p>	<p>επεξεργασία σύνδεση με άλλα δεδομένα </p>	<p>σχεσιακή βάση δεδομένων (relational database) XML </p>	<p>οργανωμένο σύνολο δεδομένων </p>
<p>άθροισμα των παραπάνω</p>	<p>άθροισμα των παραπάνω</p>	<p>συνδυασμός των παραπάνω</p>	<p>οργανωμένο σύνολο ψηφιακών τεκμηρίων – σύνθετος ψηφιακός πόρος</p>

κείμενο

επιθυμητό προϊόν	τύπος ψηφιοποίησης
μεταδεδομένα και εικόνες σελίδων	χρήση σαρωτή
αναζήτηση πλήρους κειμένου (σε εικόνες σελίδων)	οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR)
αναζήτηση πλήρους κειμένου με εντοπισμό λέξεων σε εικόνες σελίδων	οπτική αναγνώριση χαρακτήρων (OCR) με συντεταγμένες (coordinates)
μεταγραφή του κειμένου	διορθωμένο OCR και βασική κωδικοποίηση δομής (structural markup)
δυνατότητα σύνθετης επεξεργασίας	διορθωμένο OCR και κωδικοποίηση σε υψηλό/ 'βαθύ' επίπεδο (deep encoding)

↓ **κόστος**
χρόνος

ψηφιακό περιεχόμενο



ποικιλία τεχνολογιών/εργαλείων:

δημιουργία-ψηφιοποίηση
επεξεργασία
δημοσίευση



χρήση εκ νέου - κύκλος ζωής της ψηφιακής πληροφορίας



“χρυσοί κανόνες”

2 τι "νέο" φέρνει το ψηφιακό περιεχόμενο και οι ψηφιακές τεχνολογίες για τη Νεοελληνική Φιλολογία

βιβλιογραφία

από την παραπομπή στη διασύνδεση



Αποτελέσματα - Λεπτομέρειες

Εντολή Αναζήτησης : Όλα="δημαρας"

Τρέχουσα Εγγραφή: 4 από 35



Modern Greek culture : A selected bibliography (in English-French-German-Italian) / C. Th. Dimaras...

Περιγραφή & Ψηφιακά Τεκμήρια Πίνακας Περιεχομένων Ευρετήριο

Τίτλος	Modern Greek culture : A selected bibliography (in English-French-German-Italian) / C. Th. Dimaras, C. Koumarianou, L. Droulla.
Κωδικός Πόρου	164446
Άλλος τίτλος	3d. rev. ed.
Συγγραφέας	Δημαράς, Κ.Θ., 1904-1992.
Συντελεστής	Κουμαριανού, Αικατερίνη. Δρούλια, Λουκία.
	Ελληνική Επιτροπή Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης (Αθήνα)
Αποτελεί μέρος του	Εκδόσεις , 103
Αποτελεί μέρος του	Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου (Σειρά) , 103.
Τόπος Έκδοσης	Athens :
Εκδότης	Neo-Hellenic Research Centre of the Royall Hellenic Research Foundation,
Χρόνος Έκδοσης	1970.
Φυσική περιγραφή	viii, 110 p. ; 24 cm.
Γλώσσα	Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά
Θέμα LCSH	Ελληνική φιλολογία, Νέα Βιβλιογραφία. Ελλάδα Βιβλιογραφία.
Κάλυψη	Greece,
Πηγή Προέλευσης	DLC
Συλλογή	Τύπος υλικού--Μονογραφίες Συνεργασίες--Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης Ψηφιακές Συλλογές--Νεοελληνιστής
Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Κρήτης
Σημειώσεις	"Balkan studies ... Contents [v. 1, 1960 - v. 9, no. 1, 1968]": p.[111]-113 "First appeared [in 1966] as a supplement to the French edition of C.Th. "Offered on the occasion of the Second International Congress of South E Z2281 DF717
Ταξινόμηση	016.9495 DSM 42414 OPΛ 62699
Μόνιμη Σύνδεση	http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/9/9/5/metadata-01-0001110.tkl

Twitter
 Facebook
 Εκτύπωση
 E-mail
 Gmail
 StumbleUpon
 Αγαπημένα
 Περισσότερα...

Είσοδος

AddThis Ιδιωτικότητα

Greek literature."

Όλα τα πεδία

Αναζήτηση Σύνθετη

Αναζήτηση > Έργογραφία Κ. Θ. Δημαρά, 19... > Τεκμήρια

Εμφάνιση παραπομπής Αποστολή με email Αποθήκευση Στα αγαπημένα

Έργογραφία Κ. Θ. Δημαρά, 1917-2004 / Φίλιππος Ήλιου

Κύριος συγγραφέας: Ηλιού Φίλιππος (1931-2004)

Μορφή: Βιβλίο

Γλώσσα: Ελληνική

Έκδοση: Αθήνα: Σπουδαστήριο Νέου Έλληνισμού, 2005

Θέματα: Δημαράς > Κωνσταντίνος Θ. > (1904-1992) > Έργογραφία

Ετικέτες: Δεν υπάρχουν, Καταχωρήστε ετικέτα πρώτο! Προσθήκη ετικέτας

Social Media:

Tweet 0



Παρόμοια τεκμήρια

Μανώλης Καλομοίρης, 1883-1962
Νέος κατάλογος έργων Φίλιππου
Τσαλαχούρη από: Τσαλαχούρης
Φίλιππος (1969-) Έκδοση: (2003)

Έργογραφία Άθανασίου Άν.
Άγγελοπούλου, καθηγητού τής
Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.
Παναγιώτης Τζουμέρκας από:
Τζουμέρκας Παναγιώτης Έκδοση:
(c2004)

Οί άσέβειες του ιστορικού Τρία
κείμενα για τον Κ. Θ. Δημαρά
Φίλιππος Ηλιού από: Ηλιού Φίλιππος
(1931-2004) Έκδοση: (2003)

Οί άσέβειες του ιστορικού Τρία
κείμενα για τον Κ. Θ. Δημαρά
Φίλιππος Ήλιου από: Ηλιού
Φίλιππος (1931-2004) Έκδοση: (2006)

Άρθρα για την ελληνική οικονομία
(1978-2003) του Κωνστ.

Τεκμήρια Περιγραφή Σχόλια Προβολή MARC Μορφή ISBD



Library

Βιβλιογραφία Neograeca Medii Aevi

Βιβλιοκρισίες

Γλώσσα

Ηλεκτρονικές εφαρμογές

Θεωρητικά θέματα

Ιστορία της τέχνης

Ιστορικές μελέτες

Λογοτεχνικά κείμενα

Μετρική

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Παράδοση των κειμένων

Περιηγητές

Συγγραφείς/λόγιοι

Συνέδρια

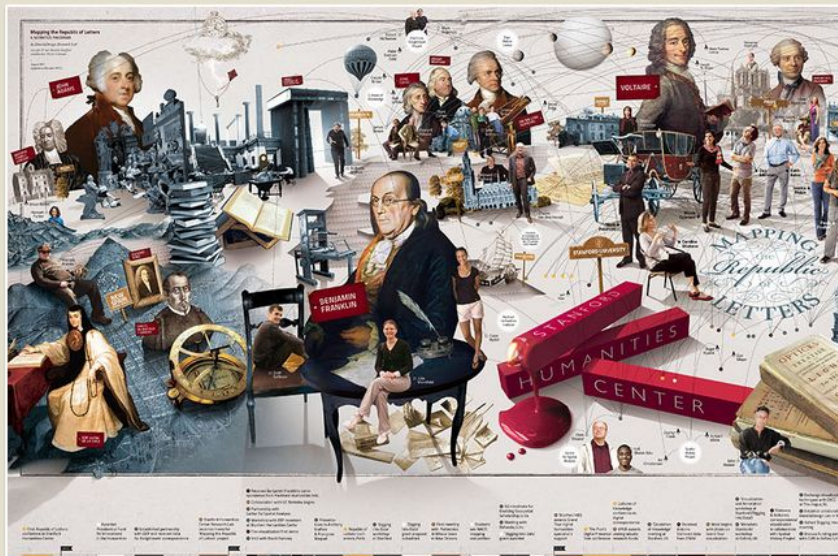
<input type="checkbox"/>	Title	Creator	Date Modified
<input type="checkbox"/>	 Chiaka, Ètoi, Historia Tēs Nēsou Chiou Apo Tōn Archaiota...	Vlastos	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Genikē Historia Tēs Nēsou Kyprou: Apo Tōn Archaiotatōn ...	Peristianēs	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Chronologikē Tēs Nēsou Kyprou	Kyprianos	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Chiou Apo Tōn Archaiotatōn Chronō M...	Sgouros	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Euvoias: Apo Tōn Archaiotatōn Chronō...	Gounaropoulos	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Ithakēs Apo Tōn Archaiotatōn Chronō...	Karavias Grivas	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Kephallēnias	Livieratos	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Kyprou	Paulidēs	10/19/2013 11:21 PM
<input type="checkbox"/>	 Historia Tēs Nēsou Kyprou: Ek Tēs Tou Gallou Kathēgētou...	Lacroix	10/19/2013 11:21 PM

λογοτεχνική ιστορία

από την εξιστόρηση στην αναπαράσταση



MAPPING
THE REPUBLIC
OF LETTERS

[Home](#)
[Case Studies](#)
[Publications](#)
[Teaching](#)
[Blog](#)
[Contact](#)


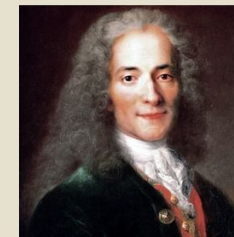
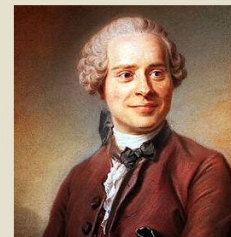
MAPPING
THE REPUBLIC
OF LETTERS

[Home](#)
[Case Studies](#)
[Publications](#)
[Teaching](#)
[Contact](#)

Case Studies

Mapping the Republic of Letters is made up of a number of rich case studies. The case studies are strategic in geographic range and in time period, and in their breadth and scope. As we develop new case studies at Stanford and establish partnerships with groups developing digital correspondence projects, the number of case studies continues to grow. The wide range of case studies gives us multiple points of intersection with the Republic of Letters. Most every case study is based on a different information source and so each one presents different problems of data handling as well as unique information visualization challenges.

[All](#) / [Correspondence](#) / [Publication](#) / [Travel](#)



<http://republicofletters.stanford.edu/>

Show 25 entries

Search:

Author	Destination	Source	Recipient	Date	Id
François Marie Arouet [Voltaire] b. 1694 d. 1778 [MROFL][0001]		England [0001]	Frederick II, king of Prussia b. 1712 d. 1786 [MROFL][0001]	1753	Voltaire to Frederick II, king of Prussia [EE] [0215]
François Marie Arouet [Voltaire] b. 1694 d. 1778 [MROFL][0001]		England [0001]	Frederick II, king of Prussia b. 1712 d. 1786 [MROFL][0001]	1766	Voltaire to Frederick II, king of Prussia [EE] [0260]

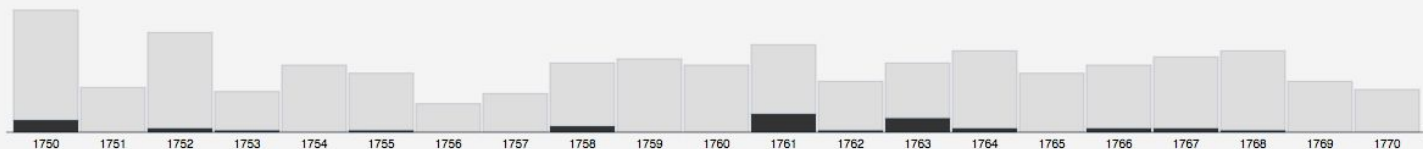
Showing 1 to 2 of 2 entries

First Previous 1 Next Last



Plottable: 984 Not plottable: 11792

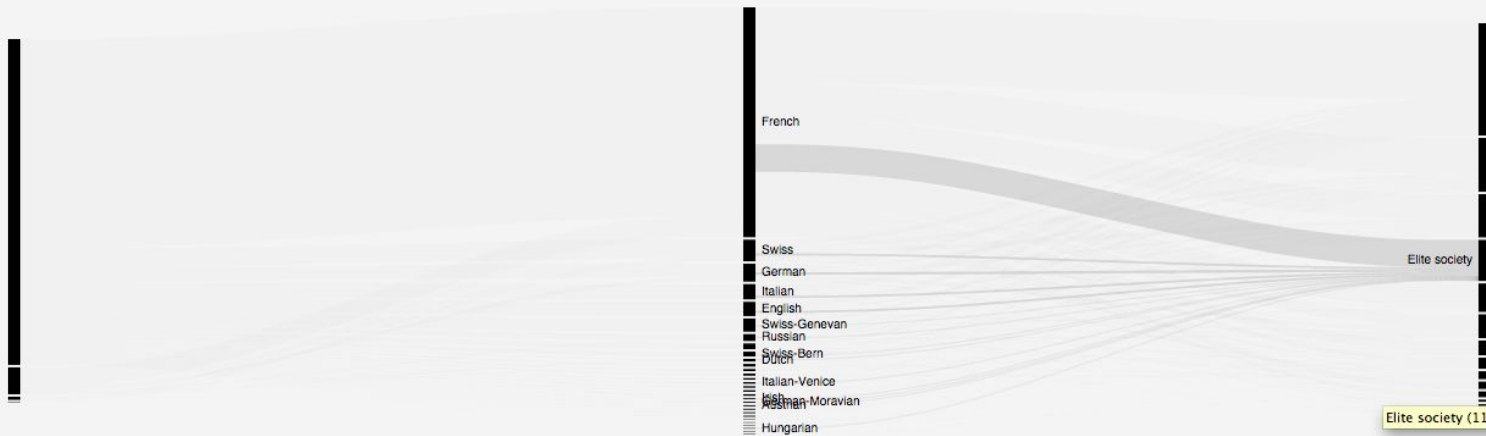
Plottable: 726 Not plottable: 8741



Gender

Nationality

Milieu



Elite society (11)



1079 — 1142 Peter Abelard

Peter Abelard (/ˈæbl.ə.lɑːrd/; Latin: *Petrus Abaelardus* or *Abailardus*; French: *Pierre Abélard*, pronounced: [a.bɛˈlaːʁ]; 1079 – 21 April 1142) was a medieval French scholastic philosopher, theologian and prominent logician. The story of his affair with and love for Heloise has become legendary. The Chambers Biographical Dictionary describes him as "the keenest thinker and boldest theologian of the 12th Century".

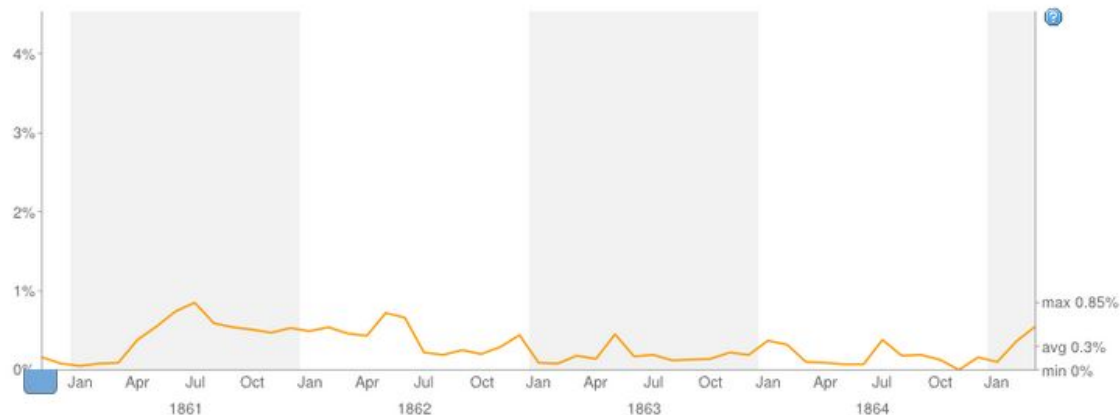
Source: Wikipedia



ανάλυση-ερμηνεία-κριτική

από το close reading στο differential reading

POETRY AND PATRIOTISM



ADJUST CHART

threshold: chart type:

PREDICTIVE WORDS

COUNTRY LIFE GOD HEART BRAVE NOBLE
 HOME SOLDIER BATTLE MAN SPIRIT DEATH
 HONOR GALLANT SONS HOPE TRUE FIELD
 LOVE GLORIOUS HEARTS PATRIOTISM
 LAND DUTY

EXEMPLARY ARTICLES

Thursday, March 30, 1865

"Live as you will wish you had done when you come to die."

1



100%

Monday, November 25, 1861

[Written for the Richmond Dispatch.]

2

GOD BLESS OUR BOYS!By "L. A. M.," a Richmond Girl.

76%

<http://ds1.richmond.edu/dispatch/pages/home>

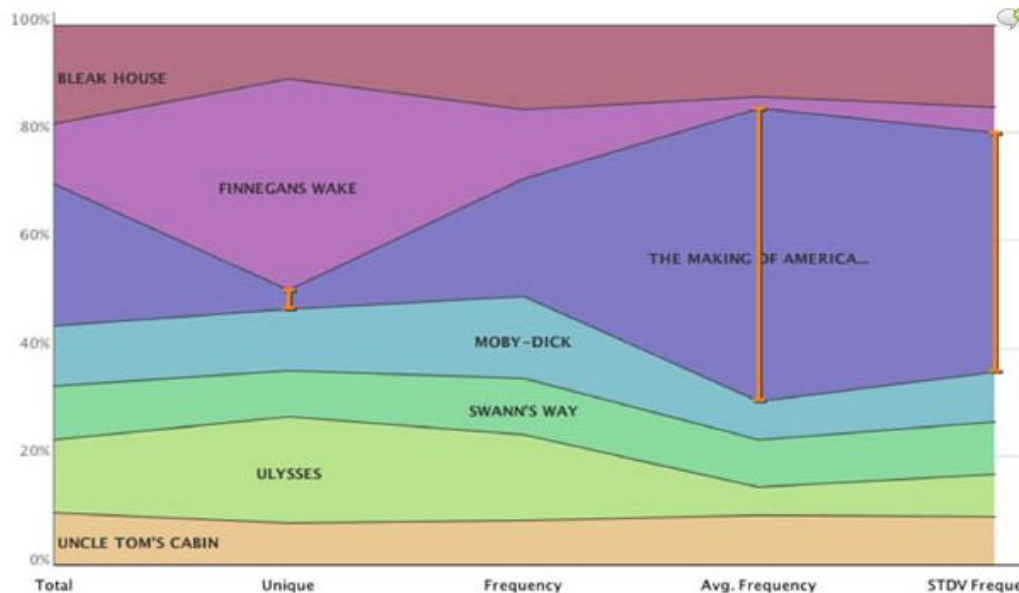


Figure 1. Table of word frequencies from texts comparable in size or composition date to Stein's *The Making of Americans*. The novels are arranged in the order that they were published, starting with the earliest at the bottom.

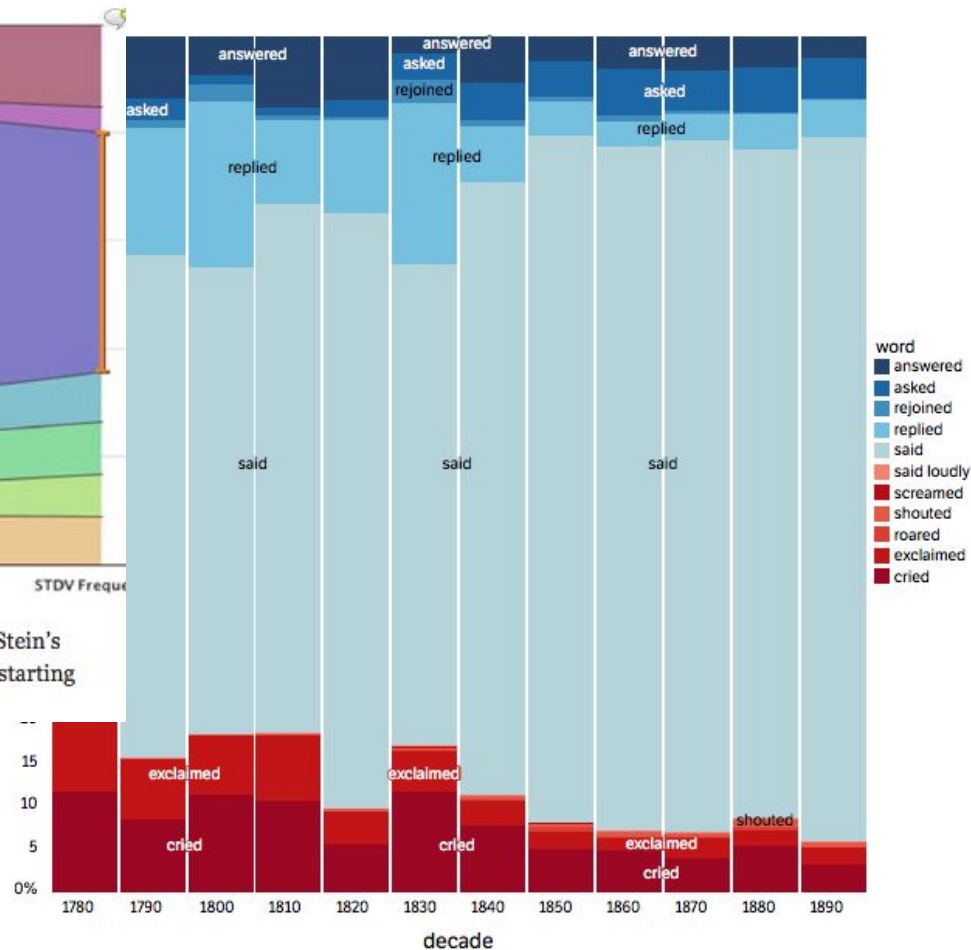


Figure 7: Distribution of speaking verb types by decade in British 19th century fiction.

e-κδοτική

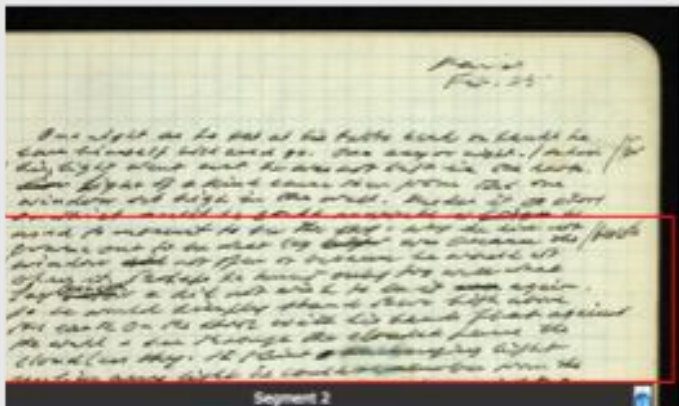
από την έκδοση κειμενικών τεκμηρίων

στο δυναμικό αρχείο

Transcription Dirk Van Hulle
Description Copybook (with holograph drafts in both English and French) of sections 01, 1, 2, 3 11 + 2 leaves (Beckett restarted from the back under the heading "Repeat in different order.")
 dates:
 Section 1: August 1984 (p. 1); Feb. 1985 (p. 4); June/July 1986 (p. 7; p. 5)
 Section 2: August/Sept. 1985 (p. 6)
 Section 3: June 1987 (p. 11)
Holding Library University of Reading (MS 2934)



<http://www.beckettarchive.org/>



id not
 to see what lay below ^{beneath} was because the
 window ^{was} not open or because he would not
 perhaps he knew only too well what
 lay below ^{beneath} & did not wish to see it ever again.
 So he would simply stand there high above
 the earth on the stool with his hands flat against
 the wall & see through the clouded pane the

Synoptic Sentence View

To compare two versions in parallel presentation click on the buttons corresponding to the texts of your choice: the left-hand button will place the corresponding text in a left-hand frame, the right-hand button in the right-hand frame. Clicking on the PARALLEL VERSION COMPARISON button at the bottom of this page will take you to the parallel presentation.

To collate all **English** versions of the "top layer" of this sentence with CollateX, click [here](#).

Stirrings Still Section 1, Version 11 (MS-UoR-2934 f. 4r) [▼]

One day or night.



Stirrings Still Section 1, Version 12 (MS-UoR-2935-3-8) [▼]

One ~~day or~~ night or day.



Stirrings Still Section 1, Version 13 (MS-UoR-2935-3-11) [▼]

One night or day.



CollateX Collation

Critical apparatus:

One **day** or night .
night **day**

(move your mouse over a variant block to see which witnesses have this variant.)

Alignment table:

w1:	One:day	or:night
w2:	One:night	or:day
w3:	One:night	or:day
w4:	One:night	or:day
w5:	One:night	or:day
w6:	One:night	or:day
w7:	One:night	or:day
w8:	One:night	or:day

Witness list:

w1:	MS-UoR-2934 f. 4r	w5:	MS-UoR-2935-3-10
w2:	MS-UoR-2935-3-8	w6:	MS-UoR-2935-3-9
w3:	MS-UoR-2935-3-11	w7:	MS-UoR-2935-3-13
w4:	MS-UoR-2935-3-12	w8:	MS-UoR-2859

DISCLAIMER: The Centre for Manuscript Genetics at the University of Antwerp is worked by Pieter Dierckx, Bram Buitendijk and Joris van Zundert at the Huygens ING institute in The Hague. This collation is a digitally supported collation by means of the CollateX algorithm (as part of the EuroCollate project: 'Interedition: An Interoperable Supranational Infrastructure for Digital Editions'). In *Stirrings Still*, the CollateX integration is rather basic, but in *L'Innommable* CollateX is fully embedded in the interface, allowing users to compare both English and French versions, to determine which versions they wish to view in a relevant scanned page of any version.

Digital Thoreau

Thoreau digitized. Deliberately.

POWERED BY
VM4.0

Walden: Where I Lived, and What I Lived ...

New Version • Bibliographic Info • Popup notes ▾

Version 1: Princeton_Ed ▾

Version 2: Version_A ▾

Version 3: Version_B ▾

Where I Lived, and What I Lived For

1 c AT a certain season of our life we are accustomed to consider every spot as the possible site of a house. I have thus surveyed the country on every side within a dozen miles of where I live. In imagination I have bought all the farms in succession, for all were to be bought, and I knew their price. I walked over each farmer's premises, tasted his wild apples, discoursed on husbandry with him, took his farm at his price, at any price, mortgaging it to him in my mind; even put a higher price on it,—took every thing but a deed of it,—took his word for his deed, for I dearly love to talk,—cultivated it, and him too to some extent, I trust, and withdrew when I had enjoyed it long enough, leaving him to carry it on. This experience entitled me to be regarded as a sort of real-estate broker by my friends. Wherever I sat, there I might live, and the landscape radiated from me accordingly. What is a house but a , a seat?—better if a country seat. I discovered many a site for a house not likely to be soon improved, which some might have thought too far from the village, but to my eyes the village was too far from it. Well, there I might live, I said; and there I did live, for an hour, a summer and a winter life; saw how I could let the years run off, buffet the winter through, and see the spring come in. The future inhabitants of this region, wherever they may

Where I Lived, and What I Lived For

8a When I first went to the pond to live, my house being unfinished not being finished for winter and but merely a defence against the rain, without plastering or chimney, uncluttered not cluttered with furniture, and or much furniture, with walls of rough weather stained boards, and wide chinks which made it cool at night, was itself an inspiring object, and reacted on me the builder. 8b The upright white hewn studs and freshly planed door and window frames gave the house it a clean and airy look, especially in the morning, when its timbers seemed saturated with the morning air, and as if so that I imagined by noon some sweet gum would exude from them, and incense go up from the roof 8c To my imagination it retained throughout the day more or less of this auroral and ambrosial character, to my eyes, and effected me as something purer as it was simpler than an ordinary house reminding me of a certain house on a mountain which I had visited a year before fit to entertain a travelling god, and where a goddess might trail her

Where I Lived, and What I Lived For

8a When I first took up my abode in the woods, my house was not finished for the winter, but was merely a defence against the rain, without plastering or chimney, uncluttered not cluttered with furniture, and or much furniture, with walls of rough weather stained boards, and wide chinks which made it cool at night, was itself an inspiring object, and reacted on me the builder. 8b The upright white hewn studs and freshly planed door and window casings gave it a clean and airy look, especially in the morning, when its timbers seemed saturated with the morning air, and as if so that I imagined by noon some sweet gum would exude from them. 8c To my imagination it retained throughout the day more or less of this auroral and ambrosial character, to my eyes, and effected me as something purer as it was simpler than an ordinary house reminding me of a certain house on a mountain which I had visited a year before fit to entertain a travelling god, and where a goddess might trail her garments. The winds that passed over my dwelling were

Navigation

- Transcription Desk
- Transcription Guidelines
- Select a Manuscript
- Blog
- Recent changes
- Random page
- Contact Us
- Help

Search

Toolbox

- What links here
- Related changes
- Upload file
- Special pages
- Printable version
- Permanent link
- Browse properties

Page [Discussion](#) [Edit](#) [History](#) [Delete](#) [Move](#) [Change protection](#) [Watch](#) [Refresh](#)

★ Welcome to the upgraded Transcription Desk: please visit our guide to using the transcription interface; Second batch of British Library Bentham papers, featuring Bentham family correspondence and more, now available to transcribe! [List of un-transcribed material now available](#); [Our FAQ contains a list of common questions](#); [Congratulations to all TB volunteers: you have now transcribed over 10,000 Bentham manuscripts!](#)

JB/044/145/001

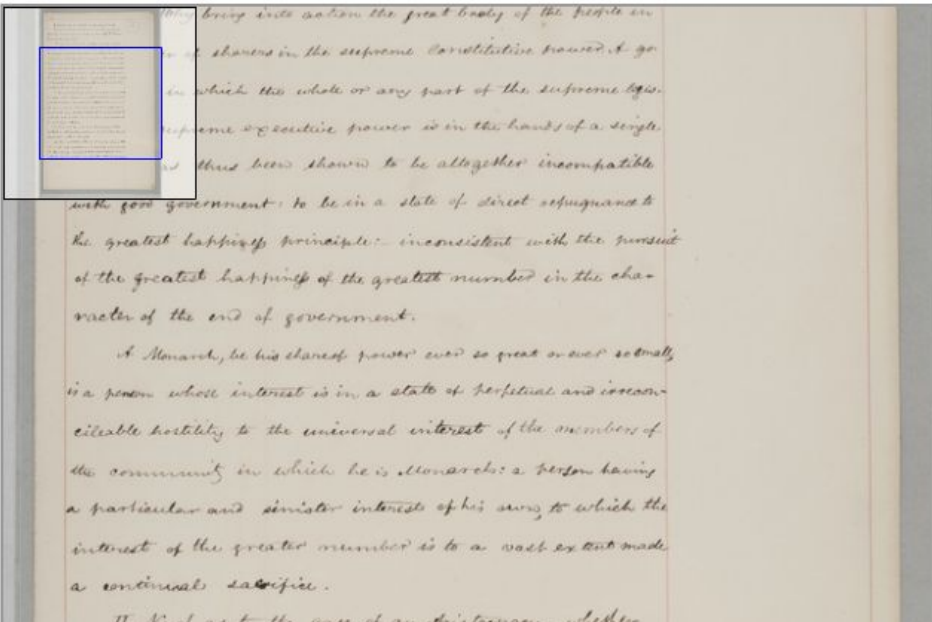
[Click Here To Edit](#)

§ 2. Reasons for non-adoption in the several cases.

I. First as to the case of a Monarch superadded to a Legislative Assembly composed of members elected or supposed or pretended to be elected by the great body of the people.

This case already been considered: namely, under the question— Why bring into action the great body of the people in the character of sharers in the supreme Constitutive power. A government in which the whole or any part of the supreme legislative or supreme executive power is in the hands of a single person has thus been shown to be altogether incompatible with good government: to be in a state of direct repugnance to the greatest happiness principle:— inconsistent with the pursuit of the greatest happiness of the greatest number in the character of the end of government.

A Monarch, be his share of power ever so great or ever so small, is a person whose interest is in a state of perpetual and irreconcilable



3

“χρυσοί κανόνες”

γύρω από το ψηφιακό επιστημονικό περιεχόμενο

- ακριβής στοχοθεσία
- γνώση - επιλογή - χρήση - υιοθέτηση
 - κατάλληλων ανοικτών προτύπων, εργαλείων και λογισμικών
 - καλών πρακτικών στη δημιουργία, αποθήκευση, χρήση και επιμέλεια της ψηφιακής πληροφορίας
- επαναχρησιμοποίηση περιεχομένου - ο ρόλος των ερευνητικών υποδομών
- άδειες πνευματικής ιδιοκτησίας / περιεχομένου/ δεδομένων
- πειραματισμός & εξοικείωση
- συνεργασία & επικοινωνία
- δημιουργικότητα, καινοτομία, φαντασία, τόλμη



annasixani@gmail.com